

Alternate picking etuda na dvije žice

Sljedeća etuda pomoći će ti pri savladavanju alternate picking tehnike. Za razliku od tipičnih kratkih alternate picking vježbi, ova etuda je nešto duža, kao mala skladbica koja se cijela fokusira na izoliranje i majstorstvo nad trzanjem, što ti daje mogućnost da dublje uđeš u tehniku i da vježbaš izdržljivost sviranja.

Prva četiri takta etude imaju istu logiku kretanja linearno po vratu gitare i koriste uvijek isto trzanje – dva trzaja na četvrtoj a jedan na trećoj žici. Takvo nesimetrično trzanje tjera te da se vrlo duboko fokusiraš na to da stvarno radiš alternate picking. Vrlo je lako nesvjesno preći u nekakav drugi uzorak sviranja. Cilj je da se fokusiraš i da stvarno radiš samo alternate picking. Iznad tablatura su i označeni potezi dolje ili gore radi pomoći.

Nakon što odsviraš ta četiri takta, trebaš ih ponoviti, što je u zapisu vidljivo pomoću znaka

ponavljanja - 

Nakon što ponoviš ta četiri takta, ostatak etude je skala u melodičnim uzorcima, koja se kreće unatrag po jednoj ili dvije žice. Kad dođeš do kraja etude, ponovi cijelu etudu ispočetka, jer je tako i označeno sa znakom ponavljanja na samom kraju.

Cijela etuda je u E molu.

Kako vježbati:

Cijeli ovaj zadatak vježbaj u dva koraka:

1. Prvo nauči cijelu etudu napamet, malo po malo, takt po takt. Obrati pozornost na znakove ponavljanja. Za ovo ne trebaš koristiti metronom.
2. Kad naučiš etudu napamet, počni svirati s metronomom na nekoj sporoj brzini i sviraj čisto i točno. Podiži desetak bpm-a na metronomu dok ne dođeš do brzine u kojoj više ne možeš svirati čisto. To je tvoja trenutna maksimalna brzina.
Primijeti (ako želiš i zapiši) koji se sve problemi javljaju pri toj brzini.

S vremenom ćeš naučiti razne taktike probijanja granice sviranja, ali najvažnije je stvoriti naviku sviranja čistih i glasnih nota i mjeriti brzinu sviranja uz metronom, te primjećivati koji se problemi javljaju. Ako redovito primjećuješ koji se problemi javljaju pri maksimalnoj brzini, onda je mnogo jednostavnije te probleme i riješiti.

POSLUŠAJ KAKO ETUDA ZVUČI

The image displays a guitar etude in 4/4 time, consisting of four systems of notation. Each system includes a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a guitar tablature line. The notation is as follows:

- System 1:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Tablature: 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7 4 5 7.
- System 2:** Musical staff with notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Tablature: 7 9 11 7 9 11 7 9 11 7 9 11 7 9 11.
- System 3:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Tablature: 8 10 12 8 12 10 8 7 8 10 7 10 8 7 5 7 8 5 8 7 5 3 5 7 3 7 5 3 8 10 12 8.
- System 4:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Tempo marking: $\text{♩} = 99$. Tablature: 12 10 8 7 8 10 7 10 8 7 5 7 8 5 8 7 5 3 5 7 3 7 5 3 5.