

Dur, mol i pentatonske skale na jednoj žici

U ovoj lekciji naučit ćeš svirati najpopularnije skale na jednoj žici – dur skalu, mol skalu, dur pentatonsku skalu i mol pentatonsku skalu. To su četiri različite skale, no one sve pripadaju jednoj istoj obitelji skala.

Mnogi neiskusni gitaristi skale uvijek sviraju u „boxu“, to jest u jednoj poziciji, unutar istog prstohvata. Iako nema ništa krivo u prstohvatima, ograničavajuće je ako sviraš isključivo na taj način.

Nerijetko sviranje unutar prstohvata otežava melodično sviranje jer je teško unaprijed čuti kako će note zvučati, zbog samih oblika prstohvata. Mozak se fokusira na izvođenje oblika skale, a ne na sam zvuk.

Ako s druge strane sviraš skalu na jednoj žici, to ti daje mogućnost da izbjegneš sviranje prstohvata, zbog čega ti je lakše čuti skalu zbog jednostavne logike – sviraš li na jednoj žici note na desno – note postaju više, a ako sviraš prema lijevo, note postaju niže. Ta logika je intuitivna i slična je kao na klaviru.

Osim što je lakše čuti note, sviranje na jednoj žici prisiljava te da koristiš više slideova, hammer on-ova i pull off-ova zbog čega sviranje zvuči uzbudljivije nego da sve note sviraš samo trzanjem.

Poznavanje skala na jednoj žici je također vrlo korisno za spajanje različitih prstohvata, dobijanje brzih dijagonalnih prolaza skale i općenito za snalaženje po cijelom vratu gitare, od prvog do zadnjeg polja.

Primjer 1 – C dur skala na jednoj žici – [POSLUŠAJ KAKO ZVUČI](#)

Note C dur skale su C, D, E, F, G, A, B i ovdje ih sviramo na drugoj žici.

Brojevi u zagradi (2 2 1 2 2 2 1) označavaju formulu intervala dur skale.

Nakon prve note (C) sljedeća (D) nalazi se 2 polutona naprijed, pa sljedeća (E) opet 2 polutona naprijed, pa je sljedeća (F) 1 poluton, G je još 2 i napokon do A je opet 2. Tako dobijemo formulu 2 2 1 2 2 2 1 (u polutonovima).

C dur skala (2 2 1 2 2 2 1)

T
A
B

1 3 5 6 8 10 12 13 (13) 13 12 10 8 6 5 3 1 (1)

C D E F G A B C

Primjer 2 – A mol skala na jednoj žici – [POSLUŠAJ KAKO ZVUČI](#)

Note A dur skale su A, B, C, D, E, F, G i ovdje ih sviramo na trećoj žici.

Intervali za mol skalu su drukčiji – 2 1 2 2 1 2 2 i to je ono zbog čega mol skala zvuči drukčije.

A mol skala (2 1 2 2 1 2 2)

T
A
B

2 4 5 7 9 10 12 14 (14) 14 12 10 9 7 5 4 2 (2)

A B C D E F G A

Primjer 3 – C dur pentatonska skala na jednoj žici – [POSLUŠAJ KAKO ZVUČI](#)

Dur pentatonska skala ima pet nota, za razliku od obične dur skale koja ima sedam nota. To su note C, D, E, G i A. Ako bi dodali još F i B dobili bi običnu dur skalu.

Note C dur pentatonske skale C, D, E, G, A i ovdje ih sviramo na drugoj žici.

Intervali za dur pentatonsku skalu su 2 2 3 2 3.

C dur pentatonska skala (2 2 3 2 3)

T
A
B

C D E G A C

Primjer 4 – A mol pentatonska skala na jednoj žici – [POSLUŠAJ KAKO ZVUČI](#)

Mol pentatonska skala također ima pet nota, a u A molu su to note A, C, D, E, G. Ako bi dodali još F i B dobili bi običnu mol skalu.

Note A mol pentatonske skale A, C, D, E, G ovdje sviramo na drugoj žici.

Intervali za mol pentatonsku skalu su 3 2 2 3 2.

A mol pentatonska skala (3 2 2 3 2)

T
A
B

A C D E G A

Zadatak:

FAZA 1

1. Nauči sve četiri skale na jednoj žici, jednu po jednu, napamet.
2. Eksperimentiraj sa svakom od njih – sviraj note izvan redoslijeda, dodaj im slideove, hammer on-ove, pull off-ove, bendinge i vibrato.

FAZA 2

1. Izaberi bilo koje dvije od gornjih skala i sviraj ih jednu za drugom.
2. Probaj svirati tri ili čak sve četiri skale jednu za drugom.
3. Kombiniraj i koristi sve četiri skale preko backing tracka u A molu ili C duru (potraži A min backing track ili C maj backing track).

Ako ti sve ovo postane lako, onda koristi sve te skale zajedno s prstohvatima C dur skale, A mol skale, C dur pentatonske i A mol pentatonske skale, kao i s bilo kojim lickovima koje poznaješ u Amol/Cdur tonalitetu.