

Kako koristiti hammer-on, pull-of i slide u improvizaciji

Trik korištenja bilo koje tehnike u improvizaciji je savladavanje tehnike tako dobro da ti je prirodno improvizirati s njom. Tipičan način za postići to je sviranje pjesama koje koriste tu tehniku i vježbanje tih tehnika dok ih potpuno ne savladaš.

No to se također može i isforsirati, na neki način obrnuti proces. Kroz improvizaciju možemo namjerno koristiti određenu tehniku i tako ju bolje savladati.

Jednostavno trebaš fokusirati svoj um da neprestano koristi tehniku dok improviziraš, toliko da zvuči neukusno i pretjerano. Baš to pretjerivanje je ključ da bi tehnika postala prirodna. U početku pretjeruješ i to tako i zvuči, no s vremenom korištenje tehnike prelazi ti u naviku i pronalaziš razne načine kako da ju koristiš na suptilniji i glazbeniji način.

Korištenje slide-a u improvizaciji

Možeš uzeti bilo koju skalu koju znaš ili koju želiš učiti, no za primjer uzet ćemo C dur skalu na jednoj žici:

1 C dur skala

T	1	3	5	6	8	10	12	13	(13)	13	12	10	8	6	5	3	1	(1)
A																		
B																		

Korak 1: Upali backing track u C duru. (Možeš u YouTube upisati „C major backing track“ ili koristiti ovaj backing track: <https://bit.ly/3JUUmtn>)

Korak 2: Sviraj gornju skalu preko backing tracka i koristi što je više moguće slideova. Ne brini o tome da li zvuči neukusno ili pretjerano. Cilj je vježbanje korištenja slideova.

Korak 3: Ponovi gornja dva koraka za neki drugi tonalitet ili za druge skale.

Korištenje hammer on-a i pull of-a u improvizaciji

Na potpuno isti način možeš koristiti hammer on. Jednostavno preko backing tracka natjeraš sam sebe da neprestano koristiš što je više moguće hammer on-ova i pokušaš ostati u ritmu.

Istu stvar radiš i sa pull-ofom.

Kako koristiti sve tri tehnike zajedno u improvizaciji

Kad u improvizaciji koristiš veći broj tehnika, to u većini slučajeva zvuči jako uzbudljivo jer se stvara paleta raznih zvukova. Tu se otkriva ljepota gitare kao instrumenta i njezina raznolikost.

Da bi koristio više tehnika odjednom, dobro je prvo proći gornje korake – svaku tehniku zasebno vježbati uz backing track, a nakon toga ih koristiti odjednom na sljedeći način.

Korak 1: Upali backing track u C duru. Možeš koristiti gornji ili neki drugi.

Korak 2: Na komad papira **zapiši** sve tehnike koje želiš koristiti. U ovom slučaju zapisat ćeš samo tri:

Slide

Hammer-on

Pull-of

Korak 3: Sviraj gornju skalu preko backing tracka i koristi sve tri tehnike što je više moguće. Koristi malo slide, pa malo pull of, pa malo hammer on, **bez konkretnog redoslijeda**, jer ne želiš da bude predvidljivo.

Razlog zašto želiš zapisati tehnike na papir je to da oslobodiš svoj um da se fokusira na izvođenje tehnike a ne na sjećanje koje tehnike želiš izvoditi. Dok izvodiš tehnike svako toliko baciš pogled na papir i odlučiš koju ćeš sljedeću tehniku izvoditi.

U ovom trenutku dok izvodiš samo tri tehnike, to i nije toliko mnogo bitno, jer ih nije teško zapamtiti, ali kad naučiš mnoge druge razne tehnike, ova metoda zapisivanja na papir i koirštenja u improvizaciji bit će ti jedna od najkreativnijih metoda učenja improviziranja.