

Kako vježbati pjesme za brzi napredak 3. dio

U prva dva dijela većina savjeta bila je fokusirana na rješavanje problema u izoliranim komadima pjesme, što i jest veliki dio vježbanja pjesama. No ovaj dio naglašava važnost zadnjeg dijela vježbanja – spajanja svih dijelova, sviranje uz pjesmu i sviranja u stvarnoj glazbenoj situaciji – vježbanja na način kako „profesionalci“ vježbaju:

1. Dio vremena vježbaj dijelove i rješavaj probleme (izolacija); a povremeno sviraj cijelu pjesmu

Vježbajući izolirane komade i dijelove rješavaš većinu problema i dobar dio vježbanja je potrebno odvojiti kako bi radio baš to.

Ali naravno da trebaš svirati i cijelu pjesmu. Kad sviraš od početka do kraja, lakše je čuti pjesmu kao jednu veliku cjelinu i zapamtiti kako se dijelovi slažu. Na taj način zapravo vježbaš nešto drugo – vježbaš sviranje pjesme u komadu, vježbanje cjeline, spajanje svih dijelova, izdržljivost (da možeš odsvirati cijelu pjesmu u komadu), osjećaj za formu pjesme i jednostavno pripremaš se za „stvarni“ svijet sviranja glazbe.

Iz tih razloga potrebno je kombinirati sviranje cijele pjesme sa vježbanjem izoliranih dijelova i izmjenjivati to dok god osjećaš potrebu za time.

U praksi to obično izgleda tako da u početku stavljaš veći naglasak na izolaciju i rješavanje problema, ali kako postaješ bolji u tehničkom pogledu i u izvođenju te konkretne pjesme, sve veći naglasak je na sviranju cijele pjesme i na izvođenju pjesme s drugim ljudima i/ili pred drugim ljudima.

2. Sviraj/vježbaj pjesmu preko snimke pjesme od početka do kraja

Dok kroz sve gornje korake možeš riješiti sve probleme koji se javljaju dok sviraš određenu pjesmu, pravi test da li stvarno možeš dobro svirati pjesmu je da sviraš uz snimku pjesme od početka do kraja, bez da ispadneš iz ritma, zaboraviš neki dio ili se raspadneš tehnički.

Snimka neće stati da bi ti dala vremena, ritam pjesme je točno onakav kakav je, nema vremena vraćati se na ništa i moraš sve dijelove pjesme znati točno kako idu i u kojem redosljedu.

To je sviranje uz snimku pjesme i to te odvodi na totalno novi level sviranja u odnosu na gornje korake. Kad možeš od početka do kraja snimke svirati bez da ispadneš iz ritma i da sve zvuči stabilno i čisto, to je znak da si zaista savladao tu pjesmu.

Sviranje uz snimku pjesme je iznimno korisno za tvoj sluh i glazbenost. To je također i vrlo ispunjavajuće, jer ako se uspiješ stopiti sa snimkom pjesme (ako si čist i potpuno u ritmu, osjećaš ćeš se kao dio snimke), onda ćeš imati osjećaj kao da si dio benda.

Kad sviraš preko snimke pjesme, dosta je važno da zvuk i glasnoća tvoje gitare bude izbalansiran sa snimkom. Najčešća greška koju osobno vidim je da ljudi previše glasno pojačaju svoju gitaru, pa im se nemoguće stopiti sa snimkom.

Kao smjernica – zamisli da je tvoja gitara dodatna gitara u bendu i na taj način postavi glasnoću dok sviraš uz snimku. Ciljaj na to da se tvoja gitara stopi sa zvukom cijelog benda.

3. Sviraj i vježbaj pjesmu u realnoj glazbenoj situaciji

Sviranje i vježbanje pjesme kroz sve gornje korake odličan je način za uvježbavanje i rješavanje velikog dijela problema, jer ti daje mogućnost da usporiš koliko god treba, da ponavljaš bilo koji dio koliko treba i da se fokusiraš na što god želiš.

Možeš koristiti metronom i povećavati i smanjivati brzinu.

Čuješ sam sebe perfektno jer nema drugih ljudi zbog kojih bi se čuo slabije. Manje je stresno jer ne trebaš biti u ritmu i nemaš pritisak od nikoga da moraš sve izvesti kako treba.

No ništa te neće učiniti vrhunskim gitaristom tako dobro kao vježbanje pjesme u „stvarnim glazbenim situacijama“. To je level kojeg amateri obično ne savladaju, a razlog je jednostavan – amateri to ne vježbaju, a profići vježbaju. To je jedina stvarna razlika. Profesionalci i vrhunski glazbenici znaju da je nemoguće biti stvarno izniman glazbenik samo vježbajući izolirano, bez stvarnih glazbenih

situacija i zato oni posvećuju vrijeme baš tom aspektu. Uostalom, to je ta razlika koja ih čini profesionalcima.

Stvarne glazbene situacije su:

- Sviranje pjesme uz druge ljude (to može biti npr. prijatelj koji s tobom svira drugu gitaru ili proba sa bendom)
- Sviranje ili izvođenje pred drugim ljudima (npr. pred jednim-dva člana obitelji, na ulici ili pred publikom na svirci)
- Snimanje u studiju (ili snimanje glazbe u kućnom studiju)

Ovaj zadnji level je ultimativni test sviranja pjesama jer te tjera da usavršiš pjesmu do savršenstva. Sviranje s drugim ljudima i pred drugim ljudima stresnije je nego sviranje sam, no taj stres se, ako si spreman, pretvara u čisto uzbuđenje, adrenalin i energiju koja je nezamjenjiva. Jednom kad se “navučješ” na sviranje u stvarnom svijetu glazbenih situacija, shvaćaš da je to najveći užitak sviranja gitare.

(Napomena – ako si netko tko ne želi svirati u stvarnim glazbenim situacijama, ne želiš svirati s drugima, pred drugima niti snimati glazbu, to je sasvim u redu i tvoj cilj onda ne uključuje te stvari, ali moram naglasiti kako čak i ako zaista to ne želiš raditi, te aktivnosti izvlače najbolje iz svih glazbenika. Poanta je da čak ako i ne želiš to raditi kao svoj cilj, možeš to povremeno uključiti u svoje vježbanje kako bi brže napredovao.)

Zaključak

U ova tri dijela objasnio sam ono što mislim da je najvažnijih devet stvari/koraka za pravilno, efektivno i brzo učenje sviranja pjesama i usavršavanje svih komponenti.

Ukratko tih devet stvari su:

1. Nauči i zapiši cijelu konstrukciju pjesme
2. Svaku cjelinu iz konstrukcije zasebno vježbaj
3. Unutar svake cjeline pronađi najveće probleme i vježbaj ih u izolaciji
4. Uz metronom sporo vježbaj cjeline i probleme koje si izolirao
5. Lagano povećavaj brzinu metronoma i dođi do svoje max. brzine čistih nota
6. Kombiniraj sviranje bez metronoma i s metronomom.
7. Dio vremena vježbaj rješavaj probleme (izolacija); a dio sviraj cijelu pjesmu
8. Sviraj/vježbaj pjesmu preko snimke pjesme od početka do kraja
9. Sviraj i vježbaj pjesmu u stvarnoj glazbenoj situaciji